



DE DOCHTER VAN OSCAR

Achter de poort van een vierkantshoeve in Donk schuilt een stukje rust en vakantiegevoel, met zicht op de achterliggende Haspengouwse boomgaarden. Al gauw nadat Els en haar man Patrick de hoeve kochten, wisten ze dat ze dit stukje geluk op het platteland met anderen wilden delen.

DOOR KIZZY VAN HORNE
FOTO'S LUC DAELEMANS

BEWONERS

Els Meekers (46) en Patrick Leenaers (47), Els ontvangt de gasten, Patrick staat achter het fornuis van B&B La fille d'Oscar (lafilledoscar.be)

TOTALE OPPERVLAKTE

50 are

HUISSTIJL

Vierkantshoeve met een strak interieur waar oude, nieuwe en creatieve elementen hand in hand gaan

VERBOUWD

Van 2001 tot 2015 met architect Kristy Vandewal

KAMERS/PRIJS

Twee suites (115 euro/2 p, za 125 euro prijsvermindering vanaf 2 n)

WAAR

Donk (Herk-de-Stad)



SJIEK vakantiehuis

Als een echte gastvrouw staat Els met de grote glimlach klaar. Haar functie staat in schril contrast met haar vorige job als fiscaal adviseur. Hoe ze van de ene job in de andere rolde, vertelt ze graag bij een tasje koffie op het zonnige terras met zicht op groen. Het terras aan de linkerzijde van de vierkantshoeve is nog maar net aangelegd. Net zoals deze vleugel van de hoeve pas klaar is. Hier serveren Els en Patrick het ontbijt. Niet enkel de gasten die in de twee suites verblijven, kunnen er genieten van lekker eten. In het weekend serveren ze voor iedereen ontbijt, brunch en diner.

"Dit gedeelte van de vierkantshoeve hebben we pas later kunnen kopen. Daarom dat de verbouwing nu pas rond is. De vierkantshoeve werd bewoond door twee broers en hun familie. Daarom dat de hoeve opgesplitst was. Het eerste deel hebben we in 2001 gekocht. We zijn meteen gestart met de verbouwingen. Eerlijkheidshalve moet ik zeggen dat mijn vader direct gestart is met de verbouwingen. Hij heeft alle werken op zich genomen. Nog steeds vind ik het onvoorstelbaar hoe hij dit allemaal klaar heeft gekregen. De naam van de B&B La Fille d'Oscar is dan ook een ode aan hem."

ZICHT OP GROEN

Het was in eerste instantie niet de bedoeling om een bed and breakfast in de hoeve in te richten. "Het was in ieder geval niet de reden waarom we de hoeve gekocht hebben", zegt Els. Daarom werd ook gestart met de verbouwing van het achterste gedeelte van de hoeve. De vroegere hooizolder en stallen zou de nieuwe woning van Els en Patrick worden. Zo hebben ze zowel zicht op het achterliggend groen als op de binnenkoer. Veel lichtinval en uitzicht langs beide zijden was dan ook zeer belangrijk bij het tekenen van de plannen door architect Kirsty Vandewal. "De oude schuur is nu de woonkamer en de varkensstal werd onze keuken. Al kan het daar soms nog een varkensstal zijn", zegt Els lachend. "De leefruimte vormt één open geheel met een zitkuil en open trap naar boven waar we nog een bureautje hebben ingericht en onze slaapkamer en badkamer zich bevinden. Onze woonkamer moet opnieuw ingericht. Tot recent deed deze dienst als ontbijt- en dinerruimte. Nu de verbouwing van het restaurant klaar is, komen hier geen gasten meer. Het doet toch wel deugd om opnieuw wat meer privacy te hebben." Wat opvalt is de creativiteit die de woonkamer, en





alle ruimtes uitstralen. Oude houtblokken vormen de letters Els, en zo werd een aparte champagnebar gecreëerd. Patrick houdt zich bezig met keramiek en stelt graag zijn werken tentoon. En dit alles wordt aangevuld met souvenirs en kunstwerken die het koppel van hun reizen uit Afrika en Azië meebracht. Het woonhuis is een strak geheel gecombineerd met originele elementen. Zo zijn de oude balken zichtbaar, de vloer bestaat uit een oude kloostervloer.

“Toen deze werken in 2003 klaar waren en we in ons nieuwe huis trokken, begonnen we na te denken over de verbouwing van het voorste gedeelte van de vierkantshoeve. We reizen zelf veel en graag. Waarom er geen B&B van maken en anderen mee laten genieten van het vakantiegevoel, de rust en de



WAAR IK
VOORAL VAN
GENOTEN
HEB, IS DAT IK
DIT PROJECT
SAMEN MET
MIJN VADER
HEB KUNNEN
DOEN



pracht van Haspengouw?”

En zo startte de renovatie van het voorste gedeelte tot suites Jeff en Hadelin, genoemd naar de vorige bewoners van de vierkantshoeve. De suites zijn ruim en nodigen uit om helemaal tot rust te komen. Er werd hier en daar gewerkt met natuurlijke materialen om zo de link naar de natuur te leggen. Het pronkstuk in de suite Jeff is het bad ‘leaf’ met de vorm van een gevouwen blad. “Vanuit het bad heb je door het dakraam zicht op de lucht en zie je de vogels voorbijvliegen.” De wastafels kregen een plek op gerecupereerde balken uit de woning. In de suite Hadelin zijn de wastafels volledig zelf gemaakt door Patrick uit keramiek en eiken balken. Authentiek en modern wisselen elkaar af en vormen een apart contrast. Beide suites bestaan uit twee verdiepingen met een grote zithoek beneden. De zithoek en het inkomhalletje zijn afgesloten met schuifdeuren uit rijstpapier. “We reizen graag naar Azië en daar pikten we dit idee op.” Nog meer toffe ideeën zijn terug te vinden in de kamers. Zo doet een grote reiskoffer, geïnspireerd op de koffers van Louis Vitton, dienst als vestiaire. Een oude spoel doet dienst als tafeltje. “We willen onze gasten een aparte ervaring bieden. Ze moeten hier tot rust komen. En we merken dat de meesten dit ook echt doen. Ze zetten zich ’s avonds op hun terras en hebben er geen behoefte meer aan om de kamer te verlaten. We zien gasten terugkomen, zelfs mensen van niet ver uit de buurt die enkele dagen naar hier komen voor de rust.”

GRAANMOLEN

Als kers op de taart kon het koppel het linkergedeelte van de vierkantshoeve ook kopen. Hier runde een

SJIEK vakantiehuis>>>





DE LEEFRUIMTE VORMT
ÉÉN OPEN GEHEEL MET
EEN ZITKUIL EN OPEN
TRAP NAAR BOVEN



van de twee broers zijn boerderij. Deze is volledig gestript en opnieuw ingericht als kunstgalerij en restaurant. Hier serveren Els en Patrick in de week-ends ontbijt, brunch en diner, en niet enkel voor de gasten van de b&b. De inrichting gebeurde in de lijn van het woonhuis en de gastenkamers. Oud en nieuw ontmoeten elkaar en ook creatieve elementen krijgen hier een plek. Zo werd de oude graanmolen van Jef behouden.

“Vooraan was vroeger een kruidenierswinkelje waar onder andere het meel werd verkocht. Op de originele deur lazten we ‘des maandags zijn wij gesloten’. Patrick creëerde meelzakjes van keramiek die een plek krijgen op de graanmolen.” Naast de graanmolen bevindt zich de vestiaire met een wand gemaakt van wijnkistjes en een Afrikaanse zithoek. “We houden van de mix van verschillende stijlen. Zo is er de Aziatische hoek met tafels die we van China lieten overkomen. In het overige gedeelte gebruiken we ronde tafels om meer gezelligheid te brengen. In het achterste gedeelte siert één lange tafel. Daar lieten we de oude voederbakken zichtbaar en benadrukten



deze door het gebruik van ledlicht. We hebben oude tegels gerecupereerd. In het overige gedeelte van het restaurant legden we tegels die veel weg hebben van een houten parketvloer. We houden van hout, maar in een restaurant is een stenen vloer toch een stuk praktischer.” Om het hoge witte plafond minder koel te laten overkomen, maakte Els zelf grote lampen van twijgjes. Zestien uur werkte ze aan elke lamp. “Die creativiteit heb ik van mijn mama geërfd. Ze werkte ook graag met natuurlijke materialen. Helaas is ze in 2000 overleden.”

DOENER

Zo’n veertien jaar na de start van de eerste verbouwingen zijn alle grote werken achter de rug. “Het

Heb jij ook
een leuk
woonverhaal?
Meld het
ons via
sjiekoproep@
hbvl.be

was een heel werk, maar ik heb de verbouwing nooit ervaren als iets vervelend. Ik zou het zo opnieuw doen. Ik heb veel zelf gemaakt en vond daar ontspanning in. Je moet er wel plezier aan beleven, anders houd je het niet vol. En je moet kunnen relativeren wanneer tijdens de verbouwingen de woonkamer vol stof en zand ligt. Ik ben geen grote denker, maar een doener en grijp de kansen met beide handen. Dat is nodig, want bij zo’n grote verbouwingen moet je snel beslissingen kunnen nemen.”

“En waar ik vooral van genoten heb, is dat ik dit project samen met mijn vader heb kunnen doen. Ik heb bijzonder veel respect voor hem. Deze verbouwing is zijn levenswerk.”